

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
EVENT-ДИЗАЙН В ДС**

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач
- Сформировать умение разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Выработать способность оформлять проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), профиля средовой дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Event-дизайн в ДС» изучается в 7 семестре. Дисциплины формирующие необходимые знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в ДС», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Event-дизайн в ДС	Наименование дисциплин учебного плана.	
Дисциплины и практики формирующие предварительну ю подготовку обучающегося:	Пропедевтика в дизайне среды Основы композиции в ДС Архитектурно-дизайнерское материаловедение IT- технологии и компьютерная графика в дизайне среды	

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Искусство презентации Дизайн-проектирование
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), профиль средовой дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Знать: - Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии; Уметь: - В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке; Владеть: - Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; - Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и

		сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
ПК-2. <i>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера.</i>	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды	Знать: - Методику организации производственной работы в дизайне среды; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды; - Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;
ПК-4. <i>Способен осуществлять разработки рабочей документации, моделей, макетов, образцов, прототипов для промышленного, строительного, ландшафтного производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения на производств</i>	ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил	Владеть: - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения; -

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в ДС» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы контроля – зачет 7 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся	30	30
в том числе:		
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	42	42
Форма промежуточной аттестации – зачет		Зачет

Общая трудоемкость		72	72
--------------------	--	----	----

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторной; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 7 семестра;

Промежуточные аттестации – зачеты – проводятся в рамках зачетной недели по итогам 7 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-5/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-5/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-5/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
- Зачет в форме просмотра	УК-5/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
незачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 7 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения Event-дизайна
- Современные аспекты проектирования в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне
- Специфика создания концепции территориального проекта
- Менеджмент в событийном дизайне
- Коллаборация в событийном дизайне
- PR в событийном дизайне
- Сфера искусства в России и зарубежом: структура и основные представители
- Составление бюджета мероприятия проекта в сфере искусства
- специфика реализации театральных проектов;
- Форматы событий в сфере театра, музыкального театра;
- Особенности сбора команды и управления командой мероприятия в сфере театра, музыкального театра;
- Составление бюджета мероприятия в сфере театра, музыкального театра.
- Подготовка бюджета территориального проекта;
- Формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 7 семестра к разделам 2-3:

Раздел 2:

- 1 Эскизный проект организации мероприятия в сфере искусства

2. Эскизный проект организации мероприятия в театральной сфере

Раздел 3:

1. Эскизный проект мероприятия с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект Event-мероприятия с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации событийного дизайна.

5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-5, ПК-2, ПК-4

УК-5

1. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает межкультурное разнообразие?

- a) Один культурный образец превосходит остальные.
- b) Различные культурные образцы обладают равной ценностью и значимостью.

2. Как социально-исторический контекст влияет на event-дизайн?

- a) Он определяет цветовую палитру и стиль мероприятия.
- b) Он формирует тематику и содержание мероприятия, учитывая исторические и социальные особенности участников.

3. Какие этические аспекты следует учитывать в event-дизайне, с учетом межкультурного разнообразия?

- a) Учет религиозных традиций и обычаев участников мероприятия.
- b) Адаптация только к национальным праздникам, игнорируя интернациональные события.

4. Как философский контекст влияет на event-дизайн?

- a) Он определяет идеологическую основу и цель мероприятия.
- b) Он не имеет никакого значения для event-дизайна.

5. Какова основная цель учета межкультурного разнообразия в event-дизайне?

- a) Снижение затрат на организацию мероприятия.
- b) Создание комфортной и инклюзивной атмосферы для всех участников мероприятия.

6. Зачем в event-дизайне важно учитывать межкультурное разнообразие?

- a) Чтобы подчеркнуть превосходство одной культуры перед другими.
- b) Чтобы создать уникальный и неповторимый опыт для участников, учитывая их культурные особенности.

7. Какие меры можно предпринять для учета межкультурного разнообразия в event-дизайне?

- a) Предоставление переводчиков для участников с разными языковыми предпочтениями.

б) Исключительно использование национальных символов и традиций в оформлении мероприятия.

8. Какие навыки и знания необходимо приобрести для успешного восприятия межкультурного разнообразия в event-дизайне?

а) Понимание и уважение к разным культурам, гибкость в адаптации к их потребностям.

б) Ограничение своего круга общения только традиционными языками общения.

9. Какую роль играют социальные медиа в восприятии межкультурного разнообразия в event-дизайне?

а) Они позволяют поделиться культурной информацией и собрать обратную связь от участников разных культур.

б) Они не оказывают влияния на восприятие межкультурного разнообразия.

10. Каким образом межкультурное разнообразие может стимулировать креативность и инновационность в event-дизайне?

а) Путем использования стандартных подходов и идей разных культур в создании уникальных мероприятий.

б) Путем исключения и игнорирования идей и практик других культур, чтобы концентрироваться на одной.

ПК-2

1. Что такое event дизайн и какие основные задачи он решает?

а) Создание и организация событий, используя дизайнерские подходы для создания эффектной атмосферы.

б) Разработка дизайнерских концепций для мероприятий и создание уникальных визуальных образов.

с) Изготовление декораций и арт-объектов для мероприятий.

2. Какие инструменты и методы дизайна можно использовать при организации мероприятий?

а) Цветовая гамма и композиция, графический и пространственный дизайн, визуальные эффекты и светотехника.

б) Только цветовая гамма и композиция.

с) Только графический и пространственный дизайн.

3. Каким образом event дизайн может влиять на атмосферу мероприятия?

а) Созданием уникального визуального стиля, который отражает тематику и настроение мероприятия.

б) Использованием ароматерапии для создания определенной атмосферы.

с) Только созданием интересной декорации.

4. Как можно работать с пространством при организации event дизайна?

- а) Изменением размеров и форм пространства, выбором подходящей мебели и визуальных элементов.**
- б) Только выбором подходящей мебели.
- с) Использованием различных материалов для декорации.

5. Какие виды искусства и дизайна можно интегрировать в event дизайн?

- а) Живопись, скульптура, графический дизайн, модный дизайн и архитектура.**
- б) Только живопись и скульптура.
- с) Только графический дизайн и модный дизайн.

6. Какие факторы следует учитывать при разработке концепции event дизайна?

- а) Целевую аудиторию, тематику мероприятия, бюджет и сроки реализации.**
- б) Только бюджет и сроки реализации.
- с) Только целевую аудиторию и тематику мероприятия.

7. Какое значение имеет светотехника в event дизайне?

- а) Создание атмосферы с помощью освещения, подчеркивание важных элементов и привлечение внимания гостей.**
- б) Освещение используется только для безопасности гостей.
- с) Светотехника не имеет значения в event дизайне.

8. Что такое "имиджевое пространство" и как оно может использоваться в event дизайне?

- а) Пространство, созданное для продвижения бренда или создания определенного образа.**
- б) Пространство, предназначенное исключительно для графического дизайна.
- с) Пространство, разделенное на зоны в зависимости от функции мероприятия.

9. Что подразумевается под термином "проектная деятельность" в event дизайне?

- а) Разработка планов, эскизов, 3D визуализаций и спецификаций для реализации дизайнерской концепции.**
- б) Использование готовых решений без дополнительного планирования.
- с) Только создание декораций и арт-объектов.

10. Какие основные этапы предполагает проектная деятельность в event дизайне?

- а) Идеиная разработка, проектирование, реализация и контроль качества.**
- б) Только проектирование и реализация.
- с) Только проектирование и контроль качества.

ПК-4

1. Какие основные элементы следует учитывать при создании конструктивной разработки в событийной и EVENT дизайне?

- а) Безопасность, эстетика, функциональность**
- б) Стоимость, аудитория, энергоэффективность
- с) Габариты, цветовая гамма, тренды моды

2. Какие методы коммуникации эффективны при взаимодействии с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в событийной и EVENT дизайне?

- a) Электронная почта, телефонные звонки, встречи**
- b) Соцсети, смс-сообщения, видеоконференции
- c) Письма, пейджеры, факсимильная связь

3. Какие документы входят в полный комплекс технической и рабочей документации по проекту в событийной и EVENT дизайне?

- a) Техническое задание, смета, план мероприятия
- b) Креативная концепция, перечень оборудования, план расстановки**
- c) Инструкция по сборке, схемы подключения, спецификация материалов

4. Какой формат наиболее удобен для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в событийной и EVENT дизайне?

- a) Papier-Mâché, магнитофонные кассеты
- b) Flash-диски, floppy-диски
- c) Электронные документы, облачное хранилище**

5. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации в событийной и EVENT дизайне?

- a) Владение иностранными языками, навыки презентации, умение слушать**
- b) Навыки кулинарного мастерства, знание истории искусства, умение танцевать
- c) Умение быстро считать, мастерство стрельбы из лука, навыки саперной подготовки

6. Какую роль играет профессиональная коммуникация с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в успешной реализации проекта в событийной и EVENT дизайне?

- a) Улучшает качество проекта и повышает уровень доверия к команде
- b) Создает конкурентное преимущество и ускоряет сроки реализации проекта**
- c) Не имеет существенного значения, основное - выполнение технической документации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
- 2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры

3. **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

Дополнительная:

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).